

# Conférence Gesticulée

Au fond de la classe

Parcours de la reconnaissance du handicap à l'école.



1. Présentation
2. Biographie
3. Ateliers
4. Fiche technique
5. Extraits de texte
6. Revue de presse

## 1. Présentation

Au terme de deux années en tant qu'Auxiliaire de Vie Scolaire, six cahiers d'observations traînent au fond d'un tiroir. Devant l'impossibilité de poursuivre le travail commencé, la frustration donne naissance à cette conférence gesticulée.

Témoin de l'évolution de ce métier qui n'en est pas encore un, l'urgence de dire a pris le pas sur l'impuissance liée à la précarité de ce poste. Chargé-e-s d'accompagner dans la classe les enfants en situation de handicap, les AVS -aujourd'hui AESH- sont peu ou pas formés et doivent continuellement s'adapter à un système qui peine à penser pleinement l'inclusion scolaire.

Retraçant l'histoire du handicap et celle des accompagnants, la conférencière pose la question de la norme comme principe éducatif et soulève les incohérences d'un système qui cherche à rentabiliser l'humain jusque dans les cours de récré.

Piochant allègrement dans son passé et ses passions, Aude Fabulet illustre les enjeux de la relation éducative et des changements de paradigme à opérer pour faire de ce non-métier un des piliers de l'école de demain.

### Résumé plaquette :

40 ans après la première « loi en faveur des personnes handicapées » l'école cherche la meilleure façon d'accueillir les enfants en situation de handicap. En retraçant le parcours qui l'a amenée à devenir Accompagnante de Vie Scolaire, Aude Fabulet aborde la question des moyens mis à disposition pour offrir des conditions d'apprentissages adaptés aux besoins de chacun.

Des mots de l'institution à ceux de l'individu, il s'agit de faire émerger la parole : celle de la différence.

## 2. Biographie

Née en 1987 dans une ville qui sonne et qui bruine, Aude FABULET grandit à cheval entre des boîtes de conserve et des enfants « placés ». Après avoir travaillé dans différentes structures en tant qu'animatrice et s'être formée à des méthodes de rééducation par le mouvement, elle accède à un poste d'AVS où elle peut enfin mettre en application ce qu'elle a appris. Le contrat s'arrête brusquement. Aujourd'hui Aude écrit et fait écrire, anime des scènes slam et crée des performances artistiques diverses pour qu'émerge une parole : celle de la diversité.

### **3. Ateliers**

Après la conférence, une série d'ateliers est proposée afin de mobiliser les spectateurs sur des pistes d'actions concrètes à mener sur leur territoire. Espace d'échange et de réflexion, d'expérimentation et de débat, les ateliers sont pensés comme une continuité de la conférence. Ils sont un moyen de générer une démarche collective sur l'objet politique dont il est question ici, à savoir, l'intégration des enfants en situation de handicap dans le milieu scolaire.

Plusieurs types d'ateliers sont proposés en fonction du public. Certains ateliers peuvent se vivre en autonomie.

#### **-Les mots d'émoi**

Un atelier d'écriture pour tous, pour partir à la recherche de ce qui nous meut et nous émeut.

Un temps à part, pour se raconter en poésie.

#### **-Récolte de paroles**

Un temps dédié à la rencontre, en duo ou en petit groupe, facilité par l'animatrice et enregistré sur Zoom en vue d'un éventuel podcast.

## 4. Fiche technique

Espace scénique :

5m (longueur)

3m (profondeur)

Régie :

Si la salle est grande, micro-casque

Lumière (si technicien) :

Latéraux + 1 face

Plutôt chaude

+ 1 blanche type néon

Matériel :

1 table

1 chaise

1 tableau sur lequel écrire

1 pupitre

scotch, patafix ou aimants

Matériel Ateliers :

1 ramette de papier blanc

stylos

patafix

photocopies (les documents seront envoyés à part si l'atelier a lieu)

Durée :

Environ 1h30

Installation :

45min

Coût :

400€

+ frais de déplacement

+ repas

## 5. Extraits

### Introduction

4 SEPTEMBRE 2014. À l'heure où j'écris je ne sais pas encore si mon contrat sera reconduit. Il l'a été quatre fois déjà. Quatre fois six mois, le maximum. Aujourd'hui le directeur m'a annoncé que finalement je n'accompagnerai pas les élèves avec qui je travaille depuis deux ans. J'ai été dans la classe pendant deux heures pour "assurer la transition". La nouvelle AVS m'a dit: "je ne sais pas ce que je dois faire, on ne me dit rien à moi".

Oui...bienvenue dans le non-métier

### Extrait tango:

Je continue le tango, j'apprends à repérer à quelle distance me situer pour danser le plus confortablement possible. En tango, il y a deux sortes d'abrazos: ouvert, et fermé. Ce qui est agréable, c'est de sentir qu'on est ensemble, mais indépendants. On peut parfois avoir une danse très intense alors qu'à l'extérieur, il ne se passe pas grand chose. C'est ce qu'on appelle "la connexion". Tout part de là. C'est à partir du torse que je reçois et redonne les informations qui vont faire qu'ensemble, on part du bon pied. Chacun est garant de son équilibre, indépendant. En même temps, je t'offre un cadre et tu m'offres ta confiance.

### Extrait Définition

Des petits carrés. Des petites cases. Des petites cages.

Dans le milieu du handicap, aujourd'hui, on préfère utiliser le mot "inclusion" plutôt "qu'"intégration".

Pourtant, inclure, qui vient du latin *includere*, signifie "enfermer". Alors qu'intégrer, *integrare*, signifie "remettre en son état". En aéronautique, intégrer c'est assembler les différentes parties constitutives d'un système et s'assurer de la compatibilité et du bon fonctionnement de l'ensemble. Alors que l'inclusion fait plutôt référence à la présence d'un corps étranger qui n'appartient pas à un système homogène.

### Extrait Poupées:

Pierre est dyspraxique. Ça signifie qu'il a du mal à écrire, à manipuler les objets, à faire des gestes précis et contrôlés. Et comme souvent pour des dysfonctionnements de ce type, ils sont accompagnés par des troubles associés de l'attention comme l'hyperactivité par exemple. Sa gomme est découpée en plusieurs morceaux, il pousse des petits cris quand il est nerveux, ses cahiers ne correspondent pas à la présentation propre que l'on attend d'un enfant de CM1. Il veut faire seul mais sait demander de l'aide dès qu'il en a besoin. Il a beaucoup d'humour et d'amis. Sur sa table il est écrit « Sauvons les gendarmes et les japonais ! »

## Extrait slam final

Je suis dys...lexique.

Je badaboum les lettres

et les syllabes de mon dico.

Mon cahier est un bateau

sauf que parfois ben il prend l'eau.

Dès que je l'ouvre les lignes bougent,

Comment veux-tu que j'y mette des mots ?

Dans ma bouche le chat devient tâche,

Sur ma page on se passe...la dague au bois.

Toi, maîtresse, tu crois que je m'évade ou que je rêve

Quand dans ma tête c'est la grande fête

## 6. REVUE DE PRESSE

- <https://www.lanouvellerepublique.fr/le-blanc/conference-gesticulee-avec-aude-fabulet>
- Vosges Matin:

4 EPINAL Vosges MATIN Samedi 19 octobre 2019

ÉPINAL Éducation

# Le handicap à l'école selon Aude Fabulet

**Programmée dans le cadre du festival international de sociologie qui se poursuit à Épinal jusqu'à ce samedi 19 octobre, l'intervention d'Aude Fabulet a permis d'aborder la prise en charge de l'enfant en situation de handicap dans le système éducatif actuel.**

Organisé par le Laboratoire lorrain de sciences sociales de l'Université de Lorraine et par la société d'émulation des Vosges, le Festival international de sociologie (FISO) a de nouveau posé ses valises à Épinal jusqu'à ce samedi 19 octobre.

Parmi les événements proposés à l'occasion de cette troisième édition portant sur « l'éducation dans et hors de la classe », on a pu retrouver divers rendez-vous organisés sous forme de débats, de projections

de films, d'exposition et autres performances visant à sensibiliser le public sur le sujet.

Parmi ceux-ci, la conférence gesticulée d'Aude Fabulet, programmée ce mercredi au centre Léo-Lagrange.

Elle se proposait de décrire le parcours de reconnaissance du handicap à l'école à travers une démonstration empirique au titre évocateur : « Au fond de la classe ».

### Un système qui n'est hélas pas inclusif

Se basant sur son enfance, sur son passé d'étudiante en sciences de l'éduc'et surtout sur ses deux années en tant qu'auxiliaire de vie scolaire (AVS) qui se sont terminées par une impasse professionnelle, Aude Fabulet tenait ici à dénoncer le système actuel.

Un système qui, faute



d'avoir pris correctement la mesure du problème, peine à inclure les enfants en situation de handicap.

### Travailler de façon plus humaine

Sa performance scénique, ponctuée de notes d'humour, d'anecdotes personnelles mais aussi de métaphores, illustre en substance l'urgence pour l'État de revoir sa copie en la matière.

Sa conférence gesticulée s'est d'ailleurs terminée par des ateliers participatifs, destinés à faire réfléchir le public présent sur les moyens pouvant amener tous les acteurs à travailler ensemble et de façon plus humaine.

Car Aude Fabulet n'est pas fataliste quant à la situation. Au contraire. Elle croit encore que « l'éducation peut sauver le monde ».

**Programmée dans le cadre du festival international de sociologie, la conférence gesticulée d'Aude Fabulet a sensibilisé le public sur la nécessité de mieux accueillir à l'école les enfants en situation de handicap. Photo VM**